Brisons l’isolement du MAH.

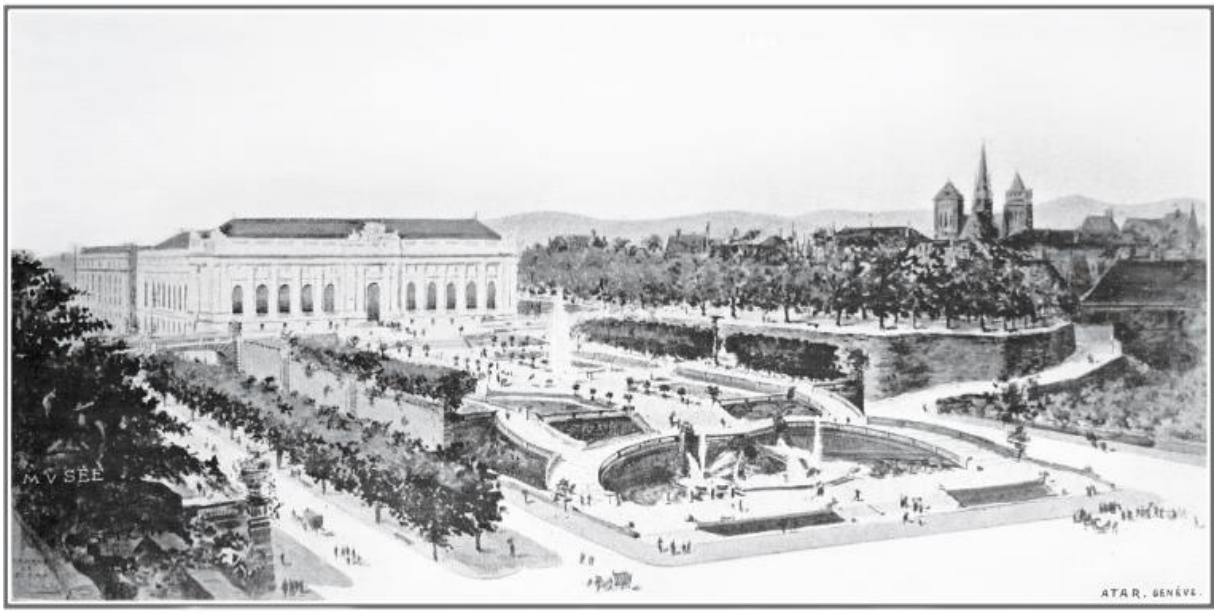
Depuis son origine, le MAH souffre de son isolement et de son manque d’intégration à la cité. Il n’est accessible que par deux ponts- passerelles. L’un relie le bastion du quartier des Tranchées (quartier résidentiel sans activité) et l’autre relie le bastion Saint-Antoine (déconnecté de la Vieille-Ville). Cet isolement est aggravé par l’absence de transports publics et un manque total de visibilité. Il en résulte une manque d’attractivité et, en corolaire, une fréquentation médiocre. En effet, seules les personnes motivées ayant fait la démarche d’aller au musée se retrouvent sur le parvis de l’entrée.

Le principal responsable de cet isolement est la butte de l’Observatoire. La masse imposante, austère et peu engageante du bastion et le renflement en gravats de la promenade devant l’entrée du musée obstruent la visibilité et l’accès depuis le cours de Rive.

Dès l'achèvement des travaux en 1910, l'architecte du musée, Marc Camoletti, avait identifié la problématique de l'isolement du bâtiment causée par la présence de la butte de l'Observatoire. Il avait alors proposé un escalier magistral qui descendait jusqu'à la rue Ferdinand-Hodler.

Quelle mise en valeur du musée et quelle invitation à le visiter depuis le centre-ville !

LA PATRIE SUISSE



PROJET D'AMÉNAGEMENT DES ABORDS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE GENÈVE

Nos autorités municipales ont ignoré cet aspect essentiel et sont restées bloquées dogmatiquement sur le maintien en l'état de la Butte. En rédigeant un règlement du concours d'architecture qui restreignait les interventions sur la Butte, ils ont condamné le musée à rester effacé et invisible derrière la Butte.

Le jury a choisi un projet sans ambition qui est passé à côté de cet enjeu essentiel. Pourtant, un grand nombre des concurrents avaient compris que le verrou pour amener de l'attractivité au musée était la Butte. Ils ont enfreint les directives et une majorité a proposé, de façon évidente et naturelle, des interventions dans la Butte.

Un projet magistral et visionnaire est allé jusqu'à supprimer le bastion et la butte. Ce geste urbanistique courageux permet une superbe mise en scène du musée d'Art et d'Histoire et une intégration essentielle à la Ville en continuité du future mail piétonnier de Rive (projet de Matei Agarici).

Etat actuel

Le projet de Matei Agarici

Un bel exemple de clairvoyance et de courage urbanistique.

Daniel Fortis Architecte et ingénieur EPFZ-SIA